

播出頻道名稱	節目名稱	星等	評語	建議
大愛電視台	小主播看天下	★★★★★	製作品質優良，由兒童擔任主播並實地採訪、體驗，認識在地與國際的新聞。報導內容多元有趣、具教育意義，且都從兒童角度看世界，充分表達兒童觀點。小主播台風穩健、尊重弱勢族群，示範良好人權意識。	建議讓小主播參與幕後編輯選材，透過他們自己的語言和表現方式，可增添兒童的自然和天真，減少刻板現象，或許會讓人耳目一新。
大愛電視台	生活裡的科學	★★★★★	節目藉由輕鬆的遊戲以趣味、多元的方式帶領觀眾探索生活中的科學，內容深入淺出、富有創意、原理實用性高、解釋清楚且生動精彩，極具吸引力，是值得推薦的好節目。	
大愛電視台	青春愛讀書	★★★★★	製作品質優良，主題與內容取材合宜，呈現多元文化與價值，節目邀請作者現身說法，設計不同的互動方式，提供不同思維及學習，透過書本解釋現代年輕人可能遇到的苦惱，或生活中發生的問題，節目兼具深度、多元、知識性、啟發性，以青年的角度出發，作家與高中生透過分享作品觸發的思考、感受，十分真實，如臨其境，非常具有吸引力與說服力，實為難得。	建議增加年輕人表達自己閱讀、思考、困惑之處，減少部分作家講述內容，可以更具體的表現「青春愛讀書」的「愛」。
大愛電視台	地球的孩子	★★★★★	節目製作品質優良，拍攝很自然很真實，聚焦兒童年少，呈現多元文化與價值，近距離描寫傳播兒少具挑戰性的童年、青少年時期，選題特殊、傳達不同力量，透過當事人現身說法，提供兒童表達意見管道，內容真摯感人，傳遞溫暖正向的力量。節目中介紹的孩子們年紀雖小，卻展現堅強無畏，值得學習，藝能使兒童了解世上不同的事物。	節目製作須注意未成年兒童的保護，另建議主持人互動可盡量呈現輕鬆自然，或是親自到外景現場採訪拍攝對象，可更容易引起共鳴，開場前的偶劇，也可多做修正，使呈現更加完整，且與內紀錄面更有共鳴。
大愛電視台	年輕人讚起來	★★★★★	內容都是青少年用專長幫助他人，傳達正向人際關係；尊重弱勢族群，示範良好人權意識，不為青少年勾勒偉大人物，也有提出青少年遇到挑戰的部分，客觀陳述年輕人的熱情和正向的發展，不同於一般兒少節目，讓人感動對青少年極具啟發。	節目節奏可再加快，並增加青少年分享學習與挑戰的感受。

大愛電視台	呼叫妙博士	★★★★★	節目透過劇情設計結合實地親身體驗、實驗…等傳遞知識，可以建立兒童對環境的敏銳度傳達正確重要知識、建立積極態度，透過兒童的眼，以科學的角度深入淺出的手法，帶領觀眾重新審視日常生活中被忽視的環保問題，節目極具創意，主題與內容取材都很合宜，棚內棚外交互驗證，深具用心。	建議數據多以圖表來表示會更好。
原視 16 頻道	跟著 dapin 去旅行	★★★★★	節目設計特殊不同於一般旅遊節目的誇張手法，多了踏實真切，藉由流行的打工換宿為形式，呈現多元文化與價值，並述說原民文化的深度與智慧，設計頗具巧思，也點出重新認識原鄉的重要性，並傳遞青少年對打工換宿更正確、正向的觀念，透過身體力行真誠的學習，極具說服力。	節目中有部分刻板印象，呈現時可多做考量，另外可以加入旅行者在旅行前與旅行後的差異，視節目前後呼應增加，結構更加完整，人物介紹部分，易拉近與觀眾的距離，可多加著墨。
靖天卡通台	吉娃斯愛科學	★★★★★	以原住民生活為背景令人耳目一新，藉由原民文化結合科學，闡述自然環境與日常生活中的科學現象與道理，呈現多元的知識性內容，敘事方式引人入勝，為用心的優質兒童節目。	節目單元可依科學難易程度編列，使觀眾更容易依自身程度收視，也可增加互動單元，或是族語學習單元等內容。
公共電視台	一字千金	★★★★★	將文字變成精彩、精緻的大型益智型節目，內容極具巧思、創意、生動精彩，與科技結合更有寓教於樂效果，透過緊張的競賽方式以及多樣的出題變化，喚起對傳統漢學的熱情，令人有躍躍欲試的感覺。而每一集來賓屬於特定專業，也有助於瞭解不同行業從業情況。	建議增快節目的節奏。
公共電視台	下課花路米	★★★★★	節目內容充滿知識性及教育性，透過生動活潑的對話及主持技巧讓節目有趣，小學生出任務單元，加入小學生出外景，能增加孩子有多元的視野及體驗，可增加可看性，極具創意相當特別！求新求變精神值得肯定。	節目增加兒童參與立意新穎，但學生於節目上較為拘謹，可多鼓勵主角群的兒童發聲，增家兒少的觀點與聲音，另兒少節目主持人易成為兒少模仿對象，主持人應多注意自身言行，以免兒少觀眾不當模仿，如：含著食物說話。

公共電視台	水果冰淇淋	★★★★★	臺灣長壽兒童節目，內容具有創意，透過繽紛的色彩及豐富、不落俗套的視覺元素呈現，讓節目不但具有教育性及知識性，更增加可看性，節目維持一貫品質，製作頗用心，適合學齡前兒童觀賞。	
公共電視台	青春發言人	★★★★★	節目主題與內容選材合宜，節奏精準又深入，以多元角度討論時事與生活，培養新世代的獨特解讀與觀點，充分表達青少年的心聲及關心的主題，加入國際時事與外國觀點，開拓視野青少年視野，正視青少年的問題反映青春期煩惱，節目雖短，聚焦精彩。	
公共電視台	就是這 Young!	★★★★★	全然不同於過往兒少節目，風格節奏明快，主題與內容取材合宜、架構明確，沒有特意引導解讀的旁白、配樂等等，臨場感十足，如同主角現身說法，可讓觀眾沈浸其中，拍攝也很用心，鼓勵青少年勇於走自己的路，傳達正向人際關係與兩性關係，深具可看性、教育意義及時代脈動；呈現多元文化的內容，傳達正向人際關係與兩性關係。	建議能維持類似紀錄片的風格，盡量減少不必要的配樂、文字說明等等
公共電視台	誰來晚餐	★★★★★	節目內容精緻具創意又生活化，尊重弱勢族群，示範良好人權意識，選題切入、犀利務實，對話生動自然，真實呈現不同家庭日常，容易引起觀眾共鳴。	內容中主人與客人互動時間較少，建議增加互動時間，並從中增加兒少觀點，減少較成人式的的場與對話口吻，易可透過節目宣導環保理念，減少一次性餐具使用。
客家電視台	小O事件簿	★★★★★	節目主題重要、節奏適當、生動活潑，能與重要議題的關鍵人物對話，並使資訊串流之中，難能可貴，節目行進多由兒少主動引導，完全從兒少觀點出發，透過節目的進行掌握時事，呈現多元文化與價值，探討話題具有教育意義，可以讓更多孩子去注意身邊發生的事。	內容觀點可多做延伸及多角化探討，例如「總統聽我說」這集，弱勢兒少的肺腑之言，即使不能當面提起，可以在節目中多些交代。

客家電視台	柿子色的街燈	★★★★★	國人自製卡通，主題清楚，內容淺顯易懂，結合文學、客家傳統風情，極具特色，製播上角色、音樂、美術場景都細膩呈現，無暴力、色情、靈異和迷信內容，可見製作相當用心。	節目製播應多注意收視兒少收視的適宜性，如配音應多注意腳色年齡，以及主角與長輩的互動應多加考量合宜性，避免不當模仿，畫面上可嘗試使用較強烈配色，使畫面更加豐富。
GOOD TV	烤箱讀書會	★★★★☆	主題與內容取材合宜、提供兒童表達意見管道，主持人與參加的小來賓互動融洽、生動自然。結合點心與食物，讓兒童閱讀成為開心、值得專注的經驗，能跟現實生活環境結合。	主持人可多增加互動，繪本閱讀時，可多增加繪本上的鏡頭，使畫面更加活潑，另繪本與料理間的主題可相互搭配有所連結，或增加外景部分，實地親近農田或專家，更深刻感受大地生命力，可開拓兒童視野。
MOMO 親子台	一起玩摺紙 第二季	★★★★☆	主題與內容取材合宜、有創意、語言對話適當，主持人具親和力，透過製作步驟示範與教學、現場兒童一起動手做及趣味遊戲的延伸等多元方式，使節目擁有寓教於樂的效果。	節目製播時應多注意鏡頭，使摺紙動作更加完整呈現，以利觀眾學習，並讓現場兒童表達想法，如：摺紙時的困難、如何突破或是心得等，建議可以透過收集觀眾(親子、老師)提供摺紙創意，來增加與觀眾的互動，亦可使節目更加豐富、多元。
MOMO 親子台	快樂小廚房	★★★★☆	透過主持人帶著小朋友去市場買菜，不但可以體驗真實的日常生活，更可以學習購物的行為和應有的禮貌，而動手做料理的過程可使小朋友從中能認識更多食材，增加親子互動，節目呈現方式適當、製作品質優良，適合親子收看。	節目可多鼓勵親子互動，建立親子互動橋樑的示範，另外亦可增加食材營養介紹單元，時節目更具意義與實用性。
三立台灣台	在台灣的故事	★★★★☆	節目內容本土化、製作品質優良、攝影用心，主題與內容取材合宜，透過介紹台灣鮮為人知的景點和其歷史背景，呈現多元文化與價值、且精緻詳盡，帶領觀眾親近在地的故事，學習關懷孕育我們成長的土地。	主持風格宜詼諧而有深度，但仍需注意避免過於誇張的動作，另外可多增加青少年的觀點。

三立台灣台	草地狀元	★★★★☆	節目主題與內容取材合宜，透過介紹台灣各行各業的奇特面貌，傳達的理念清晰且極具正向與說服力，主持人的風格與節目氣氛十分搭配，引導受訪者談話的過程非常細膩，言之有物，不浮誇，製作品質優良、呈現多元文化與價值。	主持時應多加注意自然呈現，避免過度誇張，以利引發觀眾共鳴，節目透過食材介紹傳遞人與人間內斂卻真摯的情感，立意俱佳，可多做著墨。
大愛電視台	當我們童在一起	★★★★☆	節目以情緒教育為主題，藉由多元有趣的活動體驗與省思，引導兒童說出壓力與情緒，兒童可以透過節目學習解決問題之能力。主題與內容取材合宜，具有創意，深具教育意義的好節目。	節目主題較為刻板，建議可結合時事增加多元性，並增加兒童發言比例，與提問機會，使兒少官鼎可以更加凸顯，適當處可加入短劇或是圖片，呈現生活中的挫折與困難。
大愛電視台	人生逆轉勝	★★★★☆	戲劇呈現弱勢族群心理、人生轉折，主題、內容取材、攝影和演出都安排的相當用心，使節目深具激勵人心作用，讓人看見身障人士勇於奮鬥的逆轉勝利，努力克服困境的生命故事，真摯感人極具啟發性，透過此真人真事的故事內容，也成功傳達尊重弱勢族群訊息，並示範良好人權意識。	因節目戲劇類節目提供的兒童表達意見較少，較不建議6歲以下兒童收視，節目內容對話、劇本過於平鋪直敘，建議再增加些戲劇性呈現，但亦須避免過於誇張，另部分內容有些違和感，如長輩的梳妝在主角長大後，及有部分鏡頭「站著」說話較為違和。
大愛電視台	大愛劇場— 我家的方程式	★★★★☆	節目傳達正向人際關係與兩性關係，編導用心、劇本精彩、畫面有質感、演員演技細膩、角色對話生動靈活、內容的製作不落俗套，且能從青少年、成年人角度發聲，非常難得，是理想的青少年戲劇。	戲劇不夠生活化，建議演員多揣摩劇中人物的心理，行為表現才會自然，也才能引起觀眾共鳴。
大愛二台	大愛探索週報	★★★★☆	節目製作品質優良、主題與內容取材合宜、內容深入並具多樣性，呈現方式適當，頗能真實反應問題，屬於深度新聞專題節目，報導內容包含青少年主動關懷世界、展現創意、讓世界更美好的行動，可拓展青少年視野，這是適合青少年觀看、思考的節目。	節目探討的問題可予以強調，能更詳細的說明其缺點，另主持人表達方式可更加活潑，以貼近青少年。

公共電視台	聽聽看	★★★★☆	節目內容溫暖中帶有教育意義，透過青少年的觀點講述自己的想法，呈現了青少年生動獨特的觀察、體驗。製作品質優良、尊重弱勢族群，示範良好人權，並傳達正向力量，為聽障者看電視著想是個很溫暖的創意，透過手語描述努力克服障礙的心路歷程令人動容，深具學習及關懷。	節目開頭節奏可增快，部分主題雖然與青少年沒有直接關係，但可促進青少年反思，加強對不同族群的尊重與理解，但能需多留意對不同立場位置的人的尊重，節目加入手語教學亦可避免歧視，立意良好。
公共電視台	我的這一班	★★★★☆	主題和內容取材恰當，「角色對話」常為台灣戲劇劇本寫作弱項，本節目的對話出色，再現青少年日常，利用戲劇方式傳達正向人際關係與兩性關係、反應出青少年的生活適應問題，及家庭關係，切合時宜易引起共鳴並觀賞，語言對話適當，深具可看性，非常難得。	建議戲劇呈現的方式、對白設計可再生動自然些。
台灣電視台	探索科學-- 宇宙奇航	★★★★☆	節目製作品質優良，專業深入的製作，為難得一見的高水準節目，透過節目為觀眾開啟科學知識之窗，啟發兒少對天文科學探索興趣，並結合尖端科學知識和豐富的資料影片，不只天文動畫製作優良，且遠赴美國訪問，製作用心，具有創意、生動精彩、具有可看性。	建議可於節目一開始說明本集重點，並將節目推廣至校園。
台灣電視台	尋找台灣感動力	★★★★☆	製作品質優良、主題與內容取材合理，用心記錄台灣本土的真情故事，走遍台灣不同地方，探訪各行各業的人物和故事，節目尊重弱勢族群，示範良好人權意識，	建議可透發展有特色的腳本寫作（旁白），以突顯節目風格，或從生活點滴中截取，能更具體表現或突顯出被報導者的影像畫面，推薦 13 歲以上觀看。
客家電視台	ㄅㄛㄅㄛ咕咕咕	★★★★☆	主題與內容取材合宜、製作精良、活潑生動，單元式的節目長度適合吸引孩童收視，藉由以布偶形式貼近孩童，從故事中學習生活與品德，傳達正向人際關係，節目富有寓教於樂的效果。	建議【大家一起唱】的部分畫面宜重新設計。

客家電視台	谷風少年	★★★★☆	節目以國中生為主角，呈現青少年自我探索、家庭、學校、同儕等面臨的種種困境，呈現學校學生、行政等不同面向的豐富肌裡，雖然沉重，卻也揭露需要關注的問題，不只青少年，家長亦值得觀看、重視、省思。主題與內容取材合宜、製作品質優良，演員表現精采、演技自然、故事有情、畫面細緻、音樂迷人。	節目有反應出部份發生在學校裡的問題，但建議可結合時事，將目前校園發生的問題加以表達，內容中除凸顯問題，以可於節目結束後提供專家建議，協助青少年與家長解決問題。
客家電視台	客家新聞雜誌	★★★★☆	屬於深度報導節目，透過報導台灣各地具特色之人、事、物，呈現多元文化與價值，內容平實，細緻述說客家文化的生活面貌，豐富且優雅，節目製作品質優良、取材與拍攝用心，能讓青少年能深入瞭解客家社區文化事物發展。	可以規劃成專為兒少製作之新聞節目，建議訪問時可增加插入畫面。
客家電視台	客家熱點子	★★★★☆	節目深具創意，呈現多元文化與價值、製作品質優良、主題明確、具可看性、生動精采，富含教育意義，在主持人的語言轉換及帶動讓節目呈現多重樣貌，將客家文化與異國風情巧妙互動，介紹出屬於客家族群的文化特色，並帶入環保和自然生態的意識。	節目內容很充實，但讓國際來賓以自己的文化來與客家文化對話的機會有限，節目部分內容與青少年關聯性較淺，建議可多製作與青少年觀眾相關內容，吸引青少年觀眾，製播時要多注意鏡頭使用，避免失焦情況。
客家電視台	奧林P客	★★★★☆	節目走出攝影棚，有其變化性，主題與內容取材合宜、製作品質優良、具有創意及生動感、呈現多元教育內容！節目以搶答的趣味競賽方式，傳達各種生活知識和客家的文化特色。	建議增加有兒童表達意見的機會，並更詳細介紹有關客家特有的食材和製作過程。
原視 16 頻道	BO 什麼事	★★★★☆	節目從青少年的角度出發，表現青少年的想法，並透過深淺不同層次探討各族文化、當前處境，主持人搭配得宜，鼓勵青少年觀眾分享自身經驗，並反應出對於該議題的想法與感受，節目呈現原民特有的幽默生活態度和說話方式，參與的青少年表現自然、實在，亦傳達正向人際關係與兩性關係。	節目中對來賓的介紹稍嫌不足，可以多介紹來賓，讓觀眾更了解來賓，較易產生共鳴，另談話性節目內容的開放性，可以再多思考。

原視 16 頻道	Kivangavangi 趣玩 玩	★★★★☆	節目透過遊戲互動方式，讓原民孩童彼此認識以前的童玩，不但可學習體驗樂趣，亦可傳達原民傳統的生活文化，同時介紹出原鄉的特色，主題切合內容，輕鬆活潑、富含創意！	對話內容可再活潑及生活化，增加更多兒少的觀點！
原視 16 頻道	Lima 新聞世界	★★★★☆	以原住民主體出發的新聞專題節目，報導切合時事，從原住民在地社群新聞事件出發，深入剖析新聞主題，落實原民意識及教育意義，深刻表達對於土地及原民社會關心的議題，讓青少年瞭解身邊事、以自己為主體出發建構理解，並提出行動發展，雖然節目本身未必反應原民的兒童青少年的觀點，但是就青少年新聞教育而言，這樣的富含主體思考、資訊的新聞節目十分重要。主題與內容取材多樣且合宜、尊重弱勢族群、示範良好人權意識。	節目節奏可再增加，並提高青少年觀點比率。
東森幼幼台	YOYO 嘻遊記	★★★★☆	節目結合在地文化特色，包含美食、生活、風景、文物，並清楚而詳細的介紹，深具多元特質，生動活潑的主持方式，以及民眾觀點的加入，搭配合宜得對話內容增加，使節目內容更加豐富，具有可看性、創意性，且生動精彩。	建議主持人可以擔任搭起家長與兒童之間互動的橋樑的角色，與民眾對話宜更加生活化，並減少略為誇張的動作，可增加與民眾的互動感。
東森幼幼台	好好玩自然	★★★★☆	主題與內容取材豐富合宜，主持人與生態老師搭配得宜，呈現方式自然生動又精緻，製作品質優良，充滿知識性，並強調愛護和尊重大自然的態度，藉由特寫鏡頭呈現，觀眾能仔細觀看不同生物，引人入勝。	節目可增加兒少觀點，並將動植物的介紹數量減少，使介紹更加完整、聚焦，觀眾以可更深入了解動植物的特性，也可呈現更自然的畫面。
GOOD TV	愛+好醫生	★★★★	主題與內容取材合宜，有多位醫生與專家共同討論給予建議，並提供真實案例現身說法，提供多元觀點，極具說服力。	節目收視族群偏向家長，而非青少年，另外訪問家長談孩子的「狀況」的時候，建議多注意談話內容對孩童的影響。

GOOD TV	真情部落格	★★★★★	節目主題與內容取材合宜，具有深度，藉由主題人物分享生命經驗，如何走過困境，進而投入為他人創造希望，給予觀眾身心靈正向引導，分享自己與基督的連結、在宗教裡的經驗，卻不突兀，是他生命的核心，這樣的分享自然也深入。	節目內容與兒少關聯性較低，主持人情感渲染力可再多釋放，更容易引起共鳴。
MOMO 親子台	ABC 故事屋	★★★★★	屬於英文教學兒少節目，內容設計多元，不強化不當刻板印象、語言對話適當，透過中英文對照方式說故事，適度反覆練習、加深印象。	說故事的方式變化較少，呈現方式及內涵可以加強深度，推薦 7-12 歲兒童收看。
MOMO 親子台	MOMO 玩玩樂 第七季	★★★★★	主題與內容取材合宜、語言對話適當，透過遊戲帶動學習，培養各種能力，適合幼兒收看。	
MOMO 親子台	MOMO 歡樂谷 第十季	★★★★★	以幼兒律動唱跳為主，搭配生活化故事提供機會教育，主題與內容取材合宜，具有創意與可看性，適合親子收視。	成語宜選擇較符合幼兒年齡能理解的，或是與節目歌曲、生活故事等相關的。
MOMO 親子台	一起來畫畫	★★★★★	屬於兒童繪畫節目，以淺顯易懂方式帶領兒童一起作畫、親近藝術，主題與內容取材合宜。	讓兒童不只是模仿，更能透過觀察多種媒材、發揮創意，增加兒童表達意見的機會，建議可以加上實物的畫面或圖片。
MOMO 親子台	小手 wulala	★★★★★	節目內容以手指謠為主，透過動畫、示範等多元方式引導，主持人與孩子原音呈現相當真實，取材合宜、具有創意、生動精彩、具可看性，適合親子一起收看學習，可透過遊戲建立良好的親子互動。	節目呈現方式略為刻板，可以再調整。
MOMO 親子台	世界真奇妙 第三季	★★★★★	節目具有創意、生動精彩、唱作俱佳、富含可看性，動畫設計有質感，知識性佳，透過動畫影像、趣味問答及解說，帶領幼兒探索動物及大自然知識，內容呈現優美、有趣適合親子一同收看學習。	要注意提供的選項是否會誤導幼兒，除了動畫，也能提供真實動物影像對比，三個答案提示亦須注意與主的扣連與相關性。

MOMO 親子台	動物大明星 第三季	★★★★★	節目培養建立兒童對於動物的認識、尊重、互動的方式與態度，常採近距離、特寫鏡頭拍攝真實動物，觀眾可以清楚看到動物表情樣態，引導兒童認識動物生態及習性，富含知識性，主題與內容取材合宜，呈現多元文化與價值。	節目內容建議增加專家對於飼養者、家人的經驗的解說，如邀請專業獸醫或動物學系老師加以說明原因，可以提節目高知識性，另製播時須多注意音效、背景音樂與畫面的協調性，透過旁白與動物增加畫面活潑動，相當用心。
MOMO 親子台	學學 ABC	★★★★★	英語教學節目，螺旋式教學設計，中英文穿插，節奏緊湊，透過偶戲的加入使節目更具變化性，呈現方式活潑、有創意、生動精彩、可讓兒童輕鬆愉快中學習，主題與內容取材合宜，深具可看性。	宜使用標準中英文發音，以免造成兒童錯誤模仿。
MOMO 親子台	寶貝生活日記 第二季	★★★★★	以拍攝兒童生活為主，小朋友參與度高，可以自在表現，節目反應兒童趣味觀點，自然生動，製作品質優良、具可看性、變化性及知識性，為同類型中較優良節目。	節目可多增加單元或互動，使節目更加活潑，另外可以透過節目，宜加強引導學習，增加機會教育學習，例如：烤肉食材的營養、健康、安全、環保知識。注意節目使用器材之環保性，例如：烤肉盤等，主持人與受訪兒童互動時應注意禮儀(如應看受訪者)，以作為優良品德示範。
MOMO 親子台	歡樂小哈客	★★★★★	以家庭日常會話的客語教學為目的之客語學習節目，內容透過輕鬆活潑的童謠及生活化戲劇引導兒童學習客語，生動活潑，主題與內容取材合宜適合，國文與客語穿插，適合推薦給親子一同學習客語	建議增加節目變化性。
FOX 體育家族	HBL 熱血勁報	★★★★★	非常真實的呈現高中籃球校隊追尋夢想的過程與難關，十分動人。	節目為現場紀錄，聲音較為吵雜，應多加注意，另節目內容建議可以將女籃的篇幅拉長，並比較男籃與女籃面對的不同困難與相似之處。
FOX 體育家族	野球紅不讓	★★★★★	主題與內容取材合宜，主持風格幽默風趣，引人入勝，讓棒球愛好者有更多的互動。	節目為現場紀錄，聲音較為吵雜，應多加注意，內容中可以多增加野球相關知識介紹，引發觀眾對此運動的瞭解，進而產生興趣。

三立台灣台	青春好7淘	★★★★★	主題與內容取材合宜，以不同世代的兩位主持人體驗青春，傳達正向人際關係與兩性關係，鼓勵觀眾走出戶外旅遊、玩樂。	內容裡大多是如何利用在地資源逐趣，建議可以透過節目內容傳遞更多資訊，如：讓來賓分享對行程與歷程的想法，主持方面也應避免過度誇大(張)的表現，建議以沈穩溫暖表現智慧，並加強片段與片段的連結性及教育意義。
三立台灣台	紫色大稻埕	★★★★★	節目製作品質優良的優質戲劇，編導俱佳，呈現多元文化與價值，格局恢弘有企圖心，內容深刻描繪大稻埕歷史背景與美術文化，富教育及文化傳承意義，青少觀眾觀看可以進入台灣歷史，藉由人物角色故事經緯瞭解台灣史、文化史，收視年齡層廣，不侷限於 13-18 歲。	這種具有歷史深度的故事，建議製作人和導演在說故事上需注意避免落入舞台劇的表現方式，讓觀眾自然融入劇情，如只是追求畫面構圖和說故事，劇情鋪陳缺乏心理基礎，劇中人物表情動作無法「活」起來，也不易引發觀眾共鳴。
三立台灣台	寶島神很大	★★★★★	每集深入介紹單一民俗文化，聚焦在其獨特性，呈現多元文化與價值，極富深度。	節目內容對於兒少而言略顯艱深，因此對於，現代與傳統宗教儀式的分析解說應更深入，另訪談時除了外國朋友，可增加在地人與國人的訪問，讓觀眾更全面性地了解親身經歷慶典和民俗活動的民眾的感想。
三立都會台	愛玩客之 老外看台灣	★★★★★	節目生動精彩，以介紹台灣各地的特色景點為題，呈現方式生動活潑，透過不同角度介紹台灣文化與民俗，能夠讓台灣人對於自己生長的土地更加認同、有自信，另外由外國人的觀點來切入深具文化交流、呈現多元文化與價值。	節目屬性較為活潑，建議安排製播過程(如旁白)時需多加注意節目風格，前往台灣鄉村若能適度增加台語(受訪者慣用語言)交談更能凸顯親民感，除此可多加思考如何為兒少介紹不同的台灣風光人情，增加青少年視角，建立適合青少年觀看的特色。
三立都會台	愛玩客之 移動廚房	★★★★★	呈現多元文化與價值，主題內容、攝影取材合宜，特色在於移動廚房，走動式訪查各鄉鎮食材特色、風土、參與製作的在地人們，將烹調完成的料理，或做更有意義的運用，節目十分正向。	節目執行較無法凸顯移動廚房的特點，可再更顯現主持人之間的火花，讓主持人與當地民眾的互動，可增加真情流露的描繪，對於食材的介紹可更加詳細，增加節目知識性，另兒少節目主持人多為兒少模仿對象，應多加注意禮儀與形象部分，不免不當模仿。

三立都會台	週一愛玩客	★★★★★	以主持人生動的介紹拍攝出旅遊途中的美景與風情，主題與內容有趣、取材合宜、呈現方式適當且活潑生動能營造出熱鬧的氛圍。	節目獨創性較低，建議加介紹歷史人文的篇幅及相關知識內容提升節目特色，另需增加兒少觀點，提升兒少收視興趣，且須注意主持人的互動、言詞舉止(互相之間的肢體動作和吃相)，避免成為青少年不良示範。
三立都會台	週三愛玩客	★★★★★	主題與內容取材合宜、製作品質優良，節目整體生動有趣，完整呈現觀光客旅遊的視角，深入介紹外國文化，主持人有加分效果。	主持人或工作人員若能增強語言能力，可使節目內容更富深度且貼切當地民俗與生活。
大愛二台	國民漢字須知	★★★★★	以解析與其背後歷史文化的節目，從內容也看得出設計仔細，製作品質優良、以棚內外多元交錯方式，結合生活與漢字，認識漢字之美，能有此構想實為可貴。	惟不夠生動有趣，像是講課，建議可以帶入現在青少年生活情境，提供學習脈絡。
大愛電視台	大愛劇場—阿燕	★★★★★	節目製作品質優良，以電影質感呈現女主角的堅毅人生，描繪傳統油麻菜籽型的女性，透過戲劇傳遞樂觀面對困境的正向人生觀，深刻動人，唯主題與形式都比較傳統。	節目拍攝宜更自然、多元，內容設定之時空及內容較無法貼近青少年，劇情與兒少有相當距離，需多加注意與兒少的關聯性。
大愛電視台	我和我母親	★★★★★	真實故事改編為戲劇，以人物為主的勵志戲劇作品，呈現弱勢家庭生活困境及孩子在困境中逆勢成長，傳遞感恩、惜福等正向價值觀，具有激勵人生的作用，製作品質優良，主題曲動聽有新意，童星演技出色，扣人心弦。	劇情與兒少有相當距離，兒童觀點角度點到為止，演出較為平乏，難以引起感情共鳴，對兒少吸引力不足，
大愛電視台	唐朝小栗子	★★★★★	節目製作優良、傳達正向人際關係，動畫生動有趣、引人入勝，各集主題重要切身，深入淺出，呈現貼近孩童，引導兒童學習生活禮儀及正向價值觀。	建議配音使用台灣通用的國語。
大愛電視台	歡喜相逢	★★★★★	透過社區鄉土劇之劇中人物，如何面對種種人生課題，傳遞正面向善的力量，內容含有孩子角色，傳達青少年兒童觀點、處境，主題與內容取材合宜，呈現多元文化與價值、傳達正向人際關係與兩性關係、有別普通鄉土劇的框架，傳遞台灣的多元社會聲音。	節目宜擺脫舞台劇式的表演方式，朝向自然而生活化的呈現。

大愛電視台	鑼聲若響	★★★★★	真實故事改編為戲劇，從傳統皮影戲的家族歷程述說時代的故事，觀眾從中可看到台灣皮影戲發展的起伏，主題兼顧傳統藝術與親情關係，傳遞孝順、良善等正向的價值觀，節目製作品質優良，呈現多元文化與價值，老演員演出很自然很有感情，人物塑造細膩。	劇情與兒少有相當距離，較無法反應兒少觀點，部分眼於演出似較無經驗，故略顯刻板，如男女主角老妝時的演技。
公共電視台	就是愛運動 4	★★★★★	節目具有創意、節奏明快、生動精彩、輕鬆有趣、具可看性、寓資訊於不同的段落，設計用心，打破大家對運動的迷思，提升對體育的創意空間，主持人將運動以輕鬆對話方式與同學互動，並加入專家的營養建議，節目製作相當用心！	運動主題易出現刻板印象，故有關運動的兒少節目，尤其應該留意如何避免呈線性別刻板印象，節目中兒少觀點過少，可多增加兒少觀點，如：主持人應多使用開放式問句，另，節目中主持人與專家對話有些紊亂現象，宜改善。
中華電視台	小廚當家 第二季	★★★★★	運用兒少組隊競賽方式呈現，孩童瞭解土地、農作，學習為自己為家人朋友烹調煮食，節目具有創意、生動精彩、具可看性，可給予孩童多元挑戰，訓練面對不同情境的應變能力，寓教於樂。	節目應加強衛生和安全的宣導，在挑選食材、烹飪進行中，應盡量以食品相關的知識的傳授為主，例如食材如何挑選，烹飪中的安全如何注意等，製播過程中，也應注意對話與畫面呈現，以免造成節目內容紊亂情況。
民視無線台	快樂故事屋	★★★★★	主題與內容取材合宜、故事動畫效果佳，用電視介紹繪本，具有創意，有達到傳授知識的企圖，結合短劇、繪本故事、生態小達人分享等引導兒童學習。	主持人雖口齒清晰，但對話有些生硬，建議加強專業訓練，才可更加融入節目，另一可增加繪本內容的鏡頭，使節目更加生動。
民視無線台	快樂來運動	★★★★★	主題與內容取材合宜、具活力，呈現方式也很適當，針對喜愛舞蹈的兒童提供學習機會。	兒少的鏡頭可以增加，呈現內容除的舞蹈繳學可再增加運動前的暖身、如何預防運動傷害等知識，以提升節目的變化性與深廣度。
世界電視台	弟子規 Let' s go	★★★★★	主題內容呈現方式具有創意、生動精彩、可看性、富有教育意義，有動畫與玩偶吸引孩童進一步理解文意，明確的定位，且清楚傳達弟子規的內容！	節目內容較為制式，易產生說教意味，建議增加主持人與人偶的互動性，使節目為活潑、生動，另可突顯人偶的特性，增加喜感，另兒少節目腳色易成為兒少模仿對象，故應注意相關禮儀，如：與人偶對話時，應面對人偶，避免兒少不當模仿。

卡通頻道	活寶 High 客 出任務	★★★★★	客語兒童節目，呈現多元文化與價值，不落俗套，主持風格生動可愛，客語教學活潑有趣。	節目呈現方式較為生硬，畫面精緻度要為不足，另因為節目具有的教育功能，且兒少節目主持人易成為兒少模仿對象，故應多加注意相關品德禮儀，不應為了逗趣忽視「食的禮貌」，以免造成不當模仿。
台灣電視台	加油!美玲	★★★★★	以勵志為主題立意佳，傳達正向人際關係、節目製作品質優良、幽默風趣。	節目過度強調故事推展，忽略人類行為與心理反應，且節目及數過長，後段內容容易落入俗套，缺少兒少觀點，不易引起共鳴。
台灣電視台	奇幻島	★★★★★	以趣味問答方式傳遞知識，選題有趣且具知識性，以 APP 方式增加與觀眾的互動，具創意及可看性，內容呈現多元文化價值，十分值得鼓勵。	節目布景較無變化，易使人疲乏，問答片段較不完整，無法深入學習，可減少吃喝玩樂題目，多增加含學藝與教育意涵之節目，提升節目之教育性與知識性。
台灣電視台	幸福不二家	★★★★★	主題環繞在大社會中處人處事、追求夢想，取材合宜，節目製作品質優良，角色塑造成功、對白台詞不刻板、活潑而不俗氣，中日演員合作有新意，舞台劇與資深演員演技出色、呼應社會時事脈動。	節目部分場景過於簡單，雖以逗趣方式呈現，但內容卻有部分價值觀較為偏頗，或是表現過於誇張，另台籍演員除非日文流利，應盡量避免用日語演出，建議修正，以免造成兒少不良影響與模仿。
台灣電視台	美食好簡單	★★★★★	簡單生活美食教學，美食的簡單作法構想很好，很實用，主題與內容取材合宜、語言對話適當。	主持人與大廚之間的互動稍嫌不足，可以針對兒少觀眾多加設計，如：親子參與、融入親子共作及健康營養等概念等，可使節目更具變化性與主題性。
台灣電視台	發現科學	★★★★★	主題與內容取材合宜，不強化不當刻板印象，多元取材、融合採訪、報導、外媒等方式，加上專家的補充說明，為科學新聞集錦式的報導，引發觀眾探索潛能，科學素養向下紮根。	以新聞報導方式進行節目節奏稍快、變化較少，建議內容安排可朝主題式進行，並藉由主持人和專家學者的對話來補科學現想解說得不足，另可設計兒少參與幫助觀眾理解消化。
年代 MUCH 台	荳荳快樂學堂	★★★★★	以手作促進親子互動立意佳，由來賓示範教學針對年齡較大兒童，摺紙作品較具藝術性，不強化不當刻板印象、呈現多元文化與價值。	節目內容較為簡單、平實，建議可以邀請主持人一同參與製作，並增加細部動作的特寫角度，及其他鏡頭角度的切換，以利兒少一同學習製作。

東森幼幼台	YOYO 點點名	★★★★★	主題與內容取材合宜、適當，節目節奏流暢、快速，內容精彩，具知識性，透過偶戲及活潑生動的聲光畫面吸引小朋友，提升教育性，主持人與小朋友互動活潑參自在，能帶動電視前小朋友參與，！	節目的互動性稍弱，可多增加小朋友表達意見的機會，並於每集中貫穿所有小單元，使節目更有一致性。
東森幼幼台	原來如此	★★★★★	主題與內容取材合宜，製作優良，採相聲呈現節目，說故事方式多元，內容詼諧、輕鬆、逗趣、無厘頭，但富有知識性。	各集介紹之美食彼此可以更有關聯性或主題性，另在食物起源的部分應確實考證，以使節目的知識性與教育性提升，節目可加入食物的實體畫面，以增加畫面豐富度，亦可於節目中融入兒少觀點，使節目更加多元，製播時須注意兒少易模仿相關節目之主持人，因此須避免不當行為呈現，如：仿外國人說華語等，以免造成不當模仿。
東森幼幼台	超級總動員	★★★★★	節目透過團體競賽的遊戲方式呈現，內容具有創意、生動精彩、具可看性，遊戲設計側重手眼反應內容，主題與內容取材合宜，主持人表現良好，讓觀眾亦能融入其中。	節目需增加知識性，可於最後加入參賽同學的訪問。
客家電視台	客家人有名堂	★★★★★	藉由活潑的主持人訪問「名人」的家鄉，講述客家的文化歷史和生活特色，節目生動呈現多元文化、取材適宜、製作品質優良、充滿幽默趣味與知性、立意特別。	節目深度略顯不足，建議返鄉的名人應該更認真準備。
客家電視台	從古玩到精	★★★★★	以古道為主題，題材獨特有意義，以與古道相關的人家、從業為主，切入，並透過主持人活潑生動的解說，及親身體驗，詳實介紹，內容取材合宜、呈現多元文化與價值、拍攝用心。	製作用心的好節目，讓青少年參與，親身體驗，但是如果以兒少節目標準而言，建議可以增加從兒少日常生活中物件的角度切入，更容易引起共鳴。
原視 16 頻道	Spi 向前走	★★★★★	節目極富教育意涵，發人深省，呈現多元文化與價值，以 Ted 的演講形式述說多元觀點，分享者與主持人的真摯與堅定十分動人。	節目可嘗試更加創新的分享方式，提高、散播影響力，也可訪問台下觀眾想法，增加互動，但節目內容分針對兒少設計，呈現方式，也較難吸引非原住民的觀賞。

原視 16 頻道	Malusu 好健康診所	★★★★★	主題與內容取材合宜，結合專業人士的健康知識與原住民朋友的生活經驗分享，訪談中主持人談吐幽默又不失於浮誇，談笑中傳達了醫學常識，整個節目氣氛很好，適合所有族群的閱聽者觀賞。	建議參與節目的專家來賓可以考慮也能從原民文化結構入手的來賓，即使醫學，也必須注意在地性、脈絡，讓族群專家與醫學專家密切對話，另節目可收視年齡層設計更特別的節目橋段，以提供更貼近的知識內容。
原視 16 頻道	Kiratam 預備起	★★★★★	節目製作品質優良，一個以孩童為主角的實境幼兒語言文化學習節目，真實呈現孩童純真的樣貌，充分展現原民孩童的純真氣息。	一個以孩童為主角的實境節目，內容多為歡樂場景，建議可以增加兒童自我表達的部分，另最後的小勇士報戰功是布農族勇士打獵出草之後的儀式，幼兒在幼兒園中再現傳統報戰功舞蹈，立意良好，但儀式舞歌常有明顯的性別區隔意涵，可以再多加思考呈現方式。
原視 16 頻道	wawa senai	★★★★★	以多元方式呈現原民文化，別具新意，讓人驚喜，主題及內容明確、取材合宜、製作用心、布偶製作十分細膩，具有創意及可看性，富有淺顯易懂的教育內涵。	
原視 16 頻道	米高級公寓	★★★★★	節目具有創意，生動精彩，運用戲劇方式呈現多元文化，以喜劇劇場形式呈現，演技具可看性，獨具新意，讓人驚喜，文化的對話與衝擊帶有教育特質。	戲劇張力、對話、角色鋪陳較薄弱，表現略顯不足，如能改以原民母語呈現可保有原民自己特色，更好，收視族群除了青少年外，亦可拉寬至更高年齡層。
原視 16 頻道	青年 TuPa	★★★★★	屬於時事評論性的節目，針對議題加入不同視野及觀點，富有教育內容及公共討論，對話生動活潑，極富創意，呈現多元文化與價值，聚焦原民部落青年議題，給予更多力量與思考，彰顯年輕人觀點，也加入非原民青年的看法，更反映當代原民青年的處境(非原民社會對於關心所有人的正義議題的漠視)。	節目可從原民台推廣出去，播出於原漢、台灣所有族群的平台上，讓更多兒少年輕人看到，增進下一代的彼此瞭解，節目討論內容亦可加深，提升節目深度。
原視 16 頻道	東海岸之聲	★★★★★	內容討論東海岸的公共議題，過去與現在的文化對話面強烈，尊重弱勢族群、文化背景及想法，呈現多元文化與價值，示範良好人權意識，全母語播出，令人動容。	可增加兒少觀點，增加教育內容！

原視 16 頻道	部落大小聲	★★★★★	主題與內容取材合宜，製作品質優良、尊重弱勢族群、示範人權意識，有別於普通政論節目的吵雜，提出具體做法，以對話方式關心部落，不辭辛苦至蘭嶼製播，創造出節目新規模。	可多增加一些背景資料及相關資訊，以及兒少觀點，提升兒少觀眾的共鳴度。
原視 16 頻道	族語故事書	★★★★★	主題明確且內容清楚表達原民的歷史故事，具有教育與文化傳承意義，節目不只針對原住民兒童，可以讓原民與非原民的孩子都藉由動畫與故事，瞭解文化、彼此親近，動畫風格清新自然，具有創意、生動精彩、可看性。	節目內容節奏過快，無法深植人心，也無法確實傳達「傳說故事」之美，建議建議可調整對話速度。
原視 16 頻道	媽! mami 呀!	★★★★★	節目呈現有別普通美食節目的不同菜色，尤其藉著介紹美食，呈現產地風貌及部落文化和食材的營養價值，觀眾可透過學習原住民族的飲食智慧，結合現代烹調方式，吸引觀眾親身嘗試烹煮節目中的佳餚，主持人幽默有趣、佈景有新意，調性生動活潑。	主題單元可增加解說菜餚的營養成分、健康知識、與原住民文化的關聯等內容，另可參考今年聯合報專題報導作法，針對青少年製作動手做的節目，以提升青少年參與度，提升節目與兒少的關聯性。
新唐人亞太電視台	一千步的繽紛台灣	★★★★★	主題與內容取材合宜、呈現多元文化與價值、攝影畫面表現優、生動富有可看性，主持人表達清楚，頗能掌握主體重點，透過行腳方式帶領我們看見台灣的風景及學習文化。	節目可多增加兒少視角的觀點及視野，提升剪接專業，另主持人應自然大方且活潑減少過於誇張的肢體語言。
新唐人亞太電視台	今天不設限	★★★★★	節目構想佳，且具教育意涵，製作優良，以多元議題與呈現方式企圖帶給觀眾更深的思考，提供全球華人的不同視野。	節目對話內容較為生硬，與兒少關聯性較低，呈現方式較為平實，不易引起兒少共鳴，建議重新界定收視族群及年齡層，設計合宜的對話方式。
新唐人亞太電視台	悠遊字在 第三季	★★★★★	主題與內容取材合宜，透過動畫生動方式介紹中國文字，對話方式生動自在，講解文字來源可以幫助觀眾瞭解現代國內通用繁體文字的演變，富有教育意義。	製播方面可提升動畫與美術設計之精緻度，並使旁白、對話更加自然及生活化，可使節目共加生動活潑！
GOOD TV	幸福學堂	★★★★☆	以愛情為主題，貼近青少年，配合戲劇，讓青少年表達想法並給予正向引導，主題與內容取材合宜，傳達正向人際關係與兩性關係。	節目略為強調特聽宗教觀點，較無法多元貼近其他族群，主持人主導性偏強，易產生性別刻板印象。

